МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
«Средняя общеобразовательная школа №8 пгт Спирово»
(МОУ СОШ №8)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
_____
Протокол № 4
от «27»05.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Петрыкина Ю.С.
27.05.2026.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебные краски»

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 34 часа
Возраст обучающихся: 7-8лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый
Автор: Афанасьева П.А.

Рег. № _____

Спирово – 2026 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Афанасьева П.А.
Общий объем часов по программе	34 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 7-8 лет
Аннотация программы	В процессе обучения учащиеся получат знания о простейших закономерностях строения формы, линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. **Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено: предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, выборе тем, выборе способов работы; система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приёмами творческой работы всеми детьми; в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент; создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий; создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;**

Планируемый результат реализации программы	По итогам обучающиеся получат: – **эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;** – **понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;** – **высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.** – **оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);** – **понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;** – **учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Волшебные краски»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на **обучение детей 7-8 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к рисованию. Программа направлена на формирование . Обучение по данной программе создает благоприятные условия для формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.**

Актуальность программы **обусловлена требованиями общества на воспитание творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.**

Программа ориентирована **на то, что бы дать детям базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства как живопись, рисунок, графика.**

Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через ознакомление детей с различными видами графики - от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

Цель **реализации программы: формирование у обучающихся основ изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.**

Задачи программы:

Обучающие:

- **обеспечить формирование знаний о жанрах изобразительного искусства;**
- **обеспечить знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;**
- **обеспечить овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;**
- **обеспечить приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра**

Развивающие:

- **развивать личностные компетенции, таких как развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);**
- **улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;**
- **формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);**
- **расширять круг интересов, развивать самостоятельность**, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий
-

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по художественной направленности, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски», реализуемая на базе МОУ СОШ № 8 пгт Спирово, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу современными игровыми приёмами.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется дать ученикам базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства как живопись, рисунок, графика.

и т.п.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся сможет оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка); слушать и понимать речь других; пользоваться приёмам и передачи эмоций с помощью художественных образов , перенесенных на бумагу; договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). .

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-8 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

Количество обучающихся в группе – 16 человек.

Форма обучения: очная

Уровень программы: базовый

Форма реализации образовательной программы: очная

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

– *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

– *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

– *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

– частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;

– метод проблемного обучения;
– метод дизайн-мышления;
– метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

– Вводное занятие — педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

– Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

– Занятие с натуры - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

– Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры: оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

– Тематическое занятие — детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

– Занятие-импровизация - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

– Занятие проверочное - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

– Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

– Занятие-экскурсия - проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

– Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

– Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Ожидаемые результаты:

– **Личностные результаты**

– критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;

– развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;

– развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;

– воспитание чувства справедливости, ответственности;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

– умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;

– умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

– умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия

– умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;

– умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

– умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;

- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
- способность творчески решать технические задачи;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны ***знать***:

- –отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- -ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке, живописи и композиции, главные и дополнительные цвета, холодные и тёплые цвета.
- В результате освоения программы, обучающиеся должны уметь:
- передавать на бумаге форму и объём предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещённость, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет.
-
- В результате освоения программы, обучающиеся должны владеть:
- различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знаниями о деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- знаниями о роле изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

ВОСПИТАНИЕ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному

наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по программе являются: — усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания; — формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе; — приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы. Целевые ориентиры воспитания детей по программе: — освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности); — принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России; 18 — воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности; — формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи; — воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим; — воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству; — развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства. 2. Формы и методы воспитания Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада ГБОУ Школы Содружество, организация, проведение и выступление на празднике творчества «Мы вместе». В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного

права на воспитание детей их родителей (законных предствителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе. 3. Условия воспитания, анализ результатов Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. 19 Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере изобразительного искусства

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере художественного искусства. Готовность к продолжению обучения в сфере художественного искусства– определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения

выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде практической работы.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выставка.

Итоговая аттестация – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех

пользователь	стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные краски»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1	
2	Виды изобразительного искусства	1	1	
3	Рисунок-основа изобразительного творчества	1		1
4	Рисунок в карандаше	1		1
5	Многообразие линий	1		1
6	Рисуем природу	1		1
7	Техника работы акварелью	1		1
8	Линия	1		1
9	Линия и ее выразительные возможности	1		1
10	Композиция "Весенние ручьи"	1		1
11	Условно-символический характер изображения	1		1
12	Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь	1		1
13	Единство пользы и красоты	1		1
14	Цвет и его возможности	1		1
15	Ритм цветовых пятен как средство выражения	1		1
16	Образ традиционной русской избы	1		1
17	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	1		1
18	Древнерусский город. Древние соборы	1		1
19	Народные праздничные обряды	1		1
20	Образ красоты человека	1		1
21	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	1		1
22	Жанры в живописи	1		1
23	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	1		1
24	Современное выставочное искусство	1		1
25	Изображение природы в разных	1		1

	состояниях			
26	Художественная мастерская	1		1
27	Симметрия	1		1
28	Гармония	1		1
29	Часть и целое	1		1
30	Сюжет	2		1
31	Красота фигуры человека в движении	2		1
32	Итоговое занятие	1		1
	Итого	**34**	**2**	**32**

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлый карандашик»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1		Диагностика (наблюдение, собеседование)
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1	1		Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
3	Рисунок-основа изобразительного творчества	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
4	Рисуем в карандаше	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая

					работа, анализ и оценка работ, выставка)
5	Многообразие линий	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
6	Рисуем природу	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
7	Техника работы акварелью	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
8	Линия	1		1	Текущий контроль (наблюдение, опрос, упражения, анализ достижений)
9	Линия и ее выразительные возможности	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
10	Композиция "Весенние ручьи"	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
11	Условно-символический характер изображения	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
12	Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь	1		3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)

13	Единство пользы и красоты	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
14	Цвет и его возможности	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
15	Ритм цветовых пятен как средство выражения	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
16	Образ традиционной русской избы	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
17	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
18	Древнерусский город. Древние соборы	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
19	Народные праздничные обряды	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
20	Образ красоты человека	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
21	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и

					оценка работ, выставка)
22	Жанры в живописи	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
23	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
24	Современное выставочное искусство	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
25	Изображение природы в разных состояниях	1		1	Текущий контроль (опрос, наблюдение)
26	Художественная мастерская	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
27	Симметрия	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
28	Гармония	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
29	Часть и целое	1		1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
30-31	Сюжет	2		2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и

					оценка работ, выставка)
32-33	Красота фигуры человека в движении	2		2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
34	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражения, анализ и оценка работ, выставка)
	Итого	**34 часа**	**2**	**32**	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные краски»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	**Тема 1. Вводное занятие.** *Теория*. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1	Теория. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.
3	Рисунок-основа изобразительного	1	Теория. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

	творчества		
4	Разновидности графики: линейный рисунок	1	Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки
5	Разновидности графики: монотипия.	1	Теория. Умение построения композиции, выразительные возможности линий, мнообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток. Практика: рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.
6	Разновидности графики: гравюра	1	Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Практика: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.
7	Литогравюра	1	Теория.Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах. Практика: Изображение символов и эмблем в современном обществе

8	Урок-обобщение	1	Теория. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Практика: Использование данных материалов в упражнениях.
9	Линия и ее выразительные возможности	1	Теория. Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нудную информацию и использовать ее. Практика: индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба».
10	Композиция "Весенние ручьи"	1	Теория. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах. Практика: изображение осеннего леса по памяти и представлению.
11	Условно-символический характер изображения	1	Теория. Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое

			внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому. Практика: изображение осеннего листопада по памяти, по представлении. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.
12	Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь	1	Теория. Развитие объёмно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления. Практика: Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.
13	Единство пользы и красоты	1	Теория. Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы. Практика: Уметь нарисовать пейзаж по памяти.
14	Цвет и его возможности	1	Теория. Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с

			понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей. Практика: изображение с помощью графических средств города – крепости
15	Ритм цветовых пятен как средство выражения	1	Теория. Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация. Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия , чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма. Практика: составление своей композиции по классических схемам.
16	Образ традиционной русской избы	1	Теория. Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда. Практика: изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.
17	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	1	Теория. Знать виды фонарей уличных. Форма, строение. Практика: придумать свои фонари
18	Древнерусский город. Древние соборы	1	Теория. Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные

			способы компоновки предметов, пространства на листе.
19	Народные праздничные обряды	1	Теория. Экскурсия в картинную галерею.
20	Образ красоты человека	1	Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.
21	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	1	Теория. Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета. Практика: изображение грозы, тумана, солнечного дня.
22	Жанры в живописи	1	Теория. Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.
23	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	1	Теория. Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени. Практика: изображение натюрморта.
24	Современное выставочное искусство	1	Теория. Как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма;

			освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; об обычаях и традициях своего народа. Практика: изображение браслетов, ожерелий, колец.
25	Изображение природы в разных состояниях	1	Теория. Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным. Практика: Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.
26	Художественная мастерская	1	Теория. Уметь определять сюжет картины, знать , что такое сюжет, назначение его в искусстве. Практика: исполнение композиции на бытовой жанр.
27	Симметрия	1	Теория.Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории. Композиция, рисунок, живопись древнего искусства. Практика: изображение животных по принципу древнего искусства.
28	Гармония	1	Теория. Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции. Практика: изображение праздничного пира в теремных палатах.
29	Часть и целое	1	Теория. Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

			Практика: «спортивная эстафета».
30	Сюжет	2	Теория. Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела. Практика: «спортивная эстафета».
31	Красота фигуры человека в движении	2	Теория. Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела. Практика: «спортивная эстафета».
32	Итоговое занятие	1	Теория. Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру. Практика: наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		всего	теория	практика	недель	дней		
1	Волшебные краски	34	2	32	34	34	01.09.26 31.05.27	10 дней, январь 2027

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлый карандашик»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МОУ СОШ № 8 пгт Спирово.

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1	бумага для акварели – формат А3, А4;	20
2	простые карандаши;	20

3	акварельные краски;	20
4	гуашь;	20
5	кисти № 3, 6, 12;	20
6	баночка для воды;	20
7	палитра;	20
8	тряпочка;	20
9	ластик;	20
10	бумажный скотч	20
11	бумага для акварели – формат А3, А4;	20
12	простые карандаши;	20

3.2 Информационное обеспечение
Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе. - М.: Просвещение, 1990.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе. - М. : Просвещение, 1993.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа, 1999.
6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске. Как писать акварелью: перевод Н.Мультатули. - СПб: Издательство «Аврора», 1995.
8. Красильников И. Творческое задание на уроках искусства. // Искусство в школе. - 2001. - №3. - С. 26.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
10. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - 3-е изд. - М.: Агар, 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., Изобразительное искусство, 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. - 3-е изд. - М., Агар, 1998.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998.
15. ПаррамонЭдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. - Испания, 1992.
16. Ф.С. Рогинская. Передвижники. - Москва: Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», 1997.

Для обучающегося

1. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. - М.: Институт практической психологии, 1998.

2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.

3. Соколова Г.М. Воспитание чувств. - Ставрополь: СКИУУ, 1992.

4. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. - М.: Просвещение, 2011.

4. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.

5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. - М.: Просвещение, 2011.

6. Сокольникова И.М. Основы композиции. - М.: Дрофа, 2009.

Для родителей

1. Соколова Г.М. Воспитание чувств. - Ставрополь: СКИУУ, 1992.

2. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. - М.: Просвещение, 2011.

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. Музеи России http://www.museum.ru
2. Педсовет - персональный помощник педагога https://pedsovet.org
3. Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России. http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml
4. Методика преподавания ИЗО http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
5. Страна мастеров https://stranamasterov.ru
6. Центр художественной подготовки и дизайна

https://prorisunok.ru/ http://pro-risunok.ru/
7. Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/
8. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php
9. Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/
10. Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог по изобразительному искусству, имеющий среднее профессиональное или высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с детьми и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом:
Каждый месяц планируется 3 самостоятельные темы, каждую неделю новая тема, последняя неделя месяца – повторение и закрепление пройденного. Практикуется такая форма работы, как домашнее игровое задание, с целью вовлечения родителей в процесс развития детей. Повторение пройденного необходимо для того, чтобы обучающиеся крепче усвоили изученный материал. Не исключено добровольное посещение кружка ребёнком в зависимости от его желания, настроения и самочувствия. Приветствуется посещение родителей, внедрение их в практическую деятельность.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся владением основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умением самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью. умением определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать

основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;

Приемы образовательной деятельности:

- соревнования и конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач на базе современного оборудования, соревнования и конкурсы.

Основные формы деятельности:

Форма организации учебных занятий:

- творческая мастерская;
-творческий отчет и другие

Типы учебных занятий: указывается **в соответствии с вашей программой**

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны

следующие критерии, определяющие развитие творческих способностей у обучающихся:

- задания по карточкам для определения уровня знаний по основам цветоведения, композиции, жанров изобразительного искусства;
- тесты для определения творческих способностей.

Результатом усвоения обучающимися программы являются:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью.
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература;
- наборы технической документации к применяемому оборудованию;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные учебники, справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет, рабочие тетради обучающихся

Педагогические технологии указывается **в соответствии с вашей программой**

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа

обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

– технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

– технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

– технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

–

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.